談梅

白鳳。

臘梅爲落葉灌木、葉長卵形、對生、至冬始花、色如撚臘、本非梅種、以其與梅同時、香又相似、故名、別名甚多、羣芳譜云、『臘梅、花亦五出、雖辟開常半含、故名磬口梅』、又本草『臘梅一名黃梅花』、學圃餘疏、『磬口、香色形皆第一、松江名梅花者次之』、梅譜又稱臘梅爲『懷香』、

瓶史云、『浴臘梅、宜清瘦僧、然寒花性不耐浴、當以輕綃護之』、又『臘梅以水仙爲婢』、三柳軒雜識、姚氏殘語以臘梅爲『寒客』、今改爲『久客』、花經謂臘梅一品九命、

有謂臘梅原名黃梅、稱臘者、山谷所改也、故隨園女弟子朱意珠、冰心臘梅詩云、『清標若使涪翁見、可有嘉名更喚無、』

宋周紫芝坡詩話載、東南之有臘梅、蓋自近時始、余爲兒童時、猶未見之、元祐間、魯直諸公方有詩、前此未嘗有賦此詩者、政和間、李端叔在姑谿元夕見之僧中、嘗作兩絕、其後篇云、程氏園當尺五天、千金爭賞凭朱欄、莫因今日家家有、便作尋常兩等看、觀端叔此詩、可以知前日之未嘗有也、

詠臘梅詩頗多佳者、楊萬里云、『來從眞臘國、自號小黃香』、王安國云、『弄月凹浮金屑水、飄風如舞麴塵塲』、陸遊云、『色疑初割蜂脾蜜、影欲平欺鶴膝枝』、耶律楚材云、『枝橫碧玉天然瘦、藥破黃金分外香、』又謝翺云、『蜜房做就花枝色、留得寒蜂宿不歸、』皆佳句也、

硬是隨筆

王蘭。

上四川最危險之處、莫如巫峽、其實巫峽不過山勢險、惡、令人不寒而慄耳、若灩瀕堆、黃牛灘等處、則隨時有觸礁之危險、前此於此處失事甚多、後得海關當局設涉將其炸去後、旅人始告平安、但去年記者行經該處時、尚不禁爲之提心吊胆也、雲南深山僻處、多有一種人藉蠶以惑人、此種與湖南者不同、其蠶附於人身後、往往能說話、聲明自己係某怪物、若不予以某項之打發則不去、

於是病家即就其所述、如去泡製、於是其人之病、轉瞬即告霍然、非如湖南之蠱、必須由放蠱者、自行來前收回不可也、雲貴土人、多食煙葉、與印度人吸大烟葉相仿、市鎮中人亦間有食香烟者、惟其價特昂、非貴族階級中人、無此經濟力量、蓋普通紅獅香烟、每十支包亦售至二千文、

拾啞生劇話

雯白。

珠簾寨之解寶場、必上砌末、或以棹托上、置冠服諸事、或以竹籠抬上、則覆以椅披、鄙意兩者皆不善、乃舊劇本象徵者、亦無須使其必肖、肖其事則可已、惟僕亦嘗於其台本顧此、竟不上砌末、是不啻無寶可解、而此場曰解寶、毋乃不當、梨園擅易成規、非復舊時矣、

打飯

我。

世俗言語之訛、名士小人皆同其謬者、可笑、惟『打』字、如造舟車者、曰打船、打車、網魚者、曰打魚、汲水者、曰打水、釋家跏趺、曰打坐、檢點事物、曰打點、化妝、曰打扮、安排、曰打疊、……諸如此類、不勝枚舉、歸田錄『役夫餉飯、曰打飯』、『打』字從手從丁、丁庖丁也、盛飯用手、『打飯』二字、蓋以手當其事也歟、

談花旦裸體戲

醒盧。

北平班萬里尋夫全本中之孟姜女入荷池取扇一場、天河配仙女沐浴、盤絲洞七精沐浴、楊太眞傳華清池出浴、及洛陽橋水怪中之蚌精等、一律皆須赤體、蘇三、剖疑代者中之鄒氏、雖俱並不亦憶、然必袒胸作態、亦殊穢褻不堪、秦腔叫珍琢衫之王三巧亦然、惟紫霞宮淼棺還場一場、旦因衣服破綻、須在台上裸體跌仆、是皆同一赤體、今各舞台旦角演劇、力爭上進、凡裸體戲概不演唱、且有時或由坤旦飾演、概穿肉色汗衫、外懸抹胸、男演員亦作如是裝束、蓋習慣使然者也、

綏芬河記遊（五）

王霖。

帶彩色的話、像也這樣寸步不離、笨描的很法、不早就遠颺了嗎、所以我希望他要注意去學一些偵探常識、然後工作、』

察也已了、我也受

丁、火車也笑了、不是汽笛的鳴嘯、鐵輪也在躍躍欲試、我就此登車、我的綏芬河的遊記、也就止於此了、（完）

❖贈戒煙神方❖請派克路二二七號王君函（附回信郵資）郎贈包君毫無痛苦的戒除

六姊妹平分『秋』色

☆……毛家司在長沙……春探☆

妓女捧優伶、姑爲普遍之現象、故花菊之間、常有不少之風流豔事也、者番毛家班去湘、毛劍秋之魔力、固足以頃倒一般頽曲周郎、而毛燕秋之風頭、尤能顛迷多數之花界姊妹、毛氏父女之寓所爲東安旅社、該社妓女、以近水樓台、接近自易爲力、以是遂有七姊妹結拜之事實發生、所謂七姊妹者、卽香君金寶賽珠玉娃娃王璐琴及毛燕秋兄妹也、七人之中、燕秋以男性之身、周旋於羣雌之間、其樂固多、而煩惱亦自不少、蓋彼旣爲衆花之的、實無法能使雨露均沾也、爲某某欠、且以香君之分親密、致引起金寶等之反對、同時復遭毛麗珂娥太太之指摘、姊妹因有解體云、

願君多採折

編者。

凡人第一要有志、第二要有胆、第三要有恆、有志則不甘爲下流、有胆則知學問難盡、不敢以一得自足、有恆則斷無不成之事、

校長說科學的辦事方法、有三句要義、（一）要有始有終、（二）要自重心、（三）要有合作的精神、有八個步驟、（一）預備、（二）研究、（三）實驗、（四）檢查、（五）統計、（六）分析判斷、（七）改正、（八）推進、

古之成大事者、規模遠大、與事理密微、二者缺一不可、──曾文正、

□沈靈華、小蘭芬、今天在華北演對金瓶、一夏華劇中有反串小生一段唱打極有精彩

□徐東明姊妹，星期夜場，在慶樂演失街亭，及寶蓮燈二劇

鼠語

錦毛鼠。

慕耘有少君名小芸、年甫五齡、聰穎則異乎他姓兒、僕嘗戲語曰劉家千里駒也、作者慕耘課以方字、略教三四遍、即能辨識、乃一『人』字、累記累忘、少焉、復詢以『人』爲何字、芸兒依然張目結舌、不知所答、有頃、始欣然曰、『吃飯的字』、慕耘忍俊不禁、予亦爲之捧腹、乃『人』字不能認出、而曰『吃飯的字』此子眞善視人之所以爲人也、誠然、人之爲人、亦不過如斯、人既舍吃飯而外、人亦不知所以爲人、人既爲吃飯而所以爲人、則人之價值亦可想見、孟子曰、『人之所以異於禽獸者幾希』、

紅樓夢摘譚

王三公子

晴雯打折了扇骨子、寶二爺因爲心裏有事、不免說了幾句、誰知竟動了晴姑娘的火、倒發了一頓脾氣、寶二爺生成的脾氣、對於黃毛丫頭、都是低聲下氣的、何況是晴雯這麼一個美人胎兒、不免自己又來賠不是、却笑着說、『你要打就打、這些東西原不過是供人所用、你愛這樣、我愛那樣、各自性情不同、比如那扇子原是搧的、你要撕着玩也可使得、只是不過生氣時拏牠出氣、就如杯盤、原是盛東西的、你若歡喜聽那一聲響、就故意碰了、也可以使得、只別在生氣時拏牠出氣──這就是愛物了』、寶二爺的愛物論是這樣的、我覺得寶二爺還說掉了、假設歡喜聽那喊痛的聲音、就一刀把刖八殺了、也可使得……

大舞台　地址二馬路英華街　電話九〇二二〇　九〇二〇〇

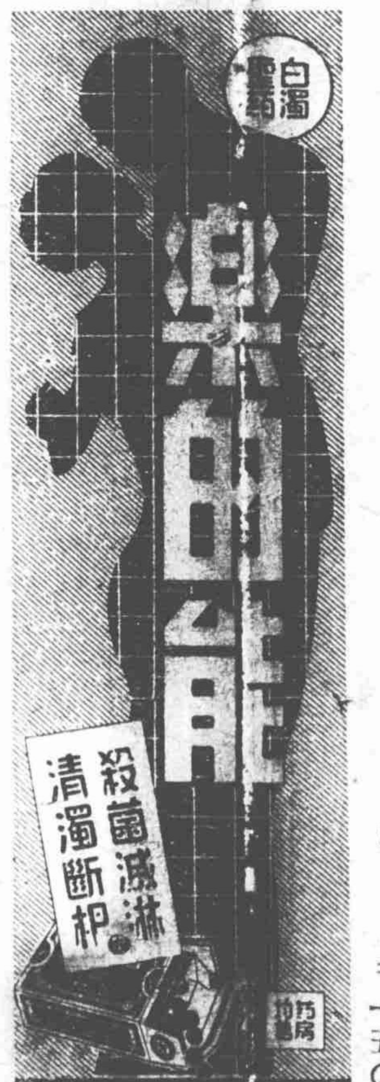
今日夜戲　六本西遊記

價目　（三樓）一角　（二樓）二角　三角　六角　（正廳）二角　四角　八角

興華製麵公司　雞蛋麵　滋養豐富　冬令常食　最爲適宜　每盒二角六分　冠生園總支店有售

現代藥壽藥劑　壽　九一四　內服新藥　外用藥膏　白濁新藥　藥效靈驗　功同注射　上海中法大藥房總發行

久咳易成癆　多咳則傷肺、日久易成癆、因而致命者不可勝數、唯查治癆必愈之藥、迄今外國醫藥先進尚無發明、唐拾義醫師發明之久咳丸、經驗數十年、服後直接有效、每瓶一元二角　總發行所上海廣西路　世界各埠均有出售　父子大藥廠



信譽卓著　藥力直達患部　功效靈速　功能澈底治療　淋病自療秘笈奉送　上海郵箱一五〇五　贈

冠生園　奶油太妃糖　人人滿意　最近並有新出三磅美術裝聽太妃糖　KWAN SUN YUEN CREAM TOFFEE

上海四馬路中西大藥房　老牌明星花露香水　越陳越香　試用瓶每瓶一角

贈閱

本報自即日起爲優待讀者起見凡剪此廣告至報館發行部訂報全年者祇收郵寄費洋三元半年者壹元五角每月叁角郵票實足通用期限一月過時無效愛讀本報諸君幸勿錯過　發行部啓　廿五、二、七。

戲世界

齊如山（題）

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照便益寄遞之報紙

【上海版】　【第參百貳拾捌號】

今日一張　每份大洋二分八釐

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社漢口中山路循禮芬二馬路作樂里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行、每行每天三角三、行三天起碼、短行二寸半高三寸寬、爲一格每格每期一元五角三期起碼、中縫新聞另議、【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本司國外加倍均爲大洋郵費在內

我對於新劇

❖轉秋❖

新劇在海上、已經佔有極重要的地位了、究竟新劇對於平劇的得失、却沒有注意、在本報上月間、魏幅孫君之『平劇進步與沒落』文中、曾詳細討論過、可是事實上魏君對於海上新近的新劇、却沒有作過深刻的探討、海上近來的新劇、計曰二種、一爲舞台技術型的新劇、一則爲機關佈景型的新劇、舞台技術型的新劇、就是側重於舞台技術的新編劇、像李萬春新編的田七郎、就是這一個例子、其次是機關佈景型的新劇、就是西遊記、天下第一橋等等這兩種新劇、

四郎探母

燕山老叟。

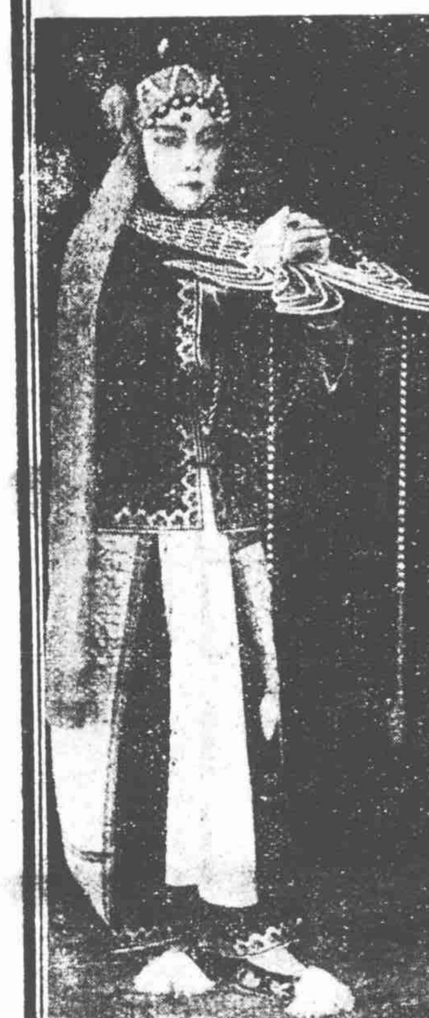
『雁過衡陽又一程、萱親白髮難供養、叫人怎捨母子情、』定場詩與平劇者略有不同、而以下、皆有以賴之、焉之自不適當、余之主張四郎探母改良者、自非主張刪其引子、上問台倒板、亦非主張刪譚詞而改老詞、我意兩者皆保全、以存老萱與型、印習譚者、僅可唸『金开鎖梧桐：：』、非譚派老生則可改念『被困幽州：：』、以存其眞、至若公主詞、無論譚與非譚、皆可改之、因公主之『芍欒開、牡丹放、花紅一片、豔陽天、春光好』之白口、則完全相似、其第一句倒板後、想起了以後、則爲西皮垛子、厥後高祿士物化、演此劇者、思有以改善、乃改用問台倒板、上唱西皮原板、與平劇稍別、余如此述、料必無訛、蓋爨昔僕參加四郎探母引子之爭時、某君旨舉漢班『被困幽州』之老引子、以作例證、觀乎此實千眞萬確也、夫平劇之引子、實爲全劇之綱領、照應前事、啓示後文

『百鳥聲喧、』二句、固人間之艷事、然當蕭后與南朝大爭之時、朝野不安，公主固怡然自得、豈可如是乎、

談戲

蘭生。

有人說、了解人生是戲的人、生平絕對不情願去看戲、這話確實具有至理在、



★海上名歌史陳麗寃之『女起解』劇照★

翦中紗飛

★慕耘★

漢劇有『賣京梨』一劇、敍述賣水菓之走運、據聞暴發戶中之徐某、迫亦『賣京梨』之流、不然何至如是之速耶、武進劇刊中、有凋霞君、談翠屏山之刀、中述黃雙喜演是劇、要刀曰七片刀、此君高談闊論、似對漢劇略有研究、實則此君、皆得之傳聞、漢劇演翠屏山、除舞棍外、酒樓借刀、無舞刀一場、擅此劇者、爲已老成凋謝之曹洪飛、汪素、至若黃雙喜、雖亦小生、在暮年時演長靠戲、晚年則改外角、凋霞君謂其已故、不知何所見而云然、再漢劇小生、如表面言之、則無分別、實則長靠短打皆各有路數、演長靠者不動翠屏山武松打店等短打戲、工短打者不動廣山、長板坡等劇、不若平劇之混淆、此其戲德也、翠屏山之刀、幾經變遷、始具今型、如非六合、則不必獻之也、

河南墮劇之前進（下）

☆蘭陵文☆

我又問道、五年未曾返里、何以突變如斯之快呢、友曰墮子革命、是受了京劇京大鼓二三十年之激盪、與營業之競爭而改良者、到法後不敢再以舊眼光推論一切、竟自動約友人去看梆子皇后馬雙枝的烏龍院、不但結構緊湊之俗氣洗盡昔日一切其清脆、自創新腔、直可稱之爲河南王二爺程豔秋也、可惜停時太暫、未能常過戲癮、昨日回滬、總知蹦蹦戲大出風頭、在上海已經有三處之多、我很想替上海現在不景氣之電影院、蕭條萬狀之遊藝場、搬點救兵、整

▶田沛良夕之劇照◀

陳容官獻對見然而我在其位、不其政何必管開事呢、曰鑼蹦在上星河北同鄉、況日滬上京劇大鼓征之也、故能然露頭角、以豫劇來滬恐怕八地生疏、腔調特別、但不能夠用以刺激腸胃、恐怕還要有虧血本、余曰不然、我個人之見解、有三第一、看蹦蹦的絕對不都是河北人、第二豫梆在山東尚直及蘇皖之北均相當的存在之第三還是河南距離上海較近、行腔使調、與灘黃相差不遠、我還敢武斷說一句、白玉霜在上海能紅、馬皇后在滬地也站得住脚、

附帶聲明、前日本市某報對墮子下一批評、說河南墮子是馬雙枝改良的云云、他連馬雙枝唱甚麼還不知道、其餘更非信史了、偶感及此、聊述之、

說靠

戲言

菊花。

靠之繡工、較蟒爲煩、蟒除行龍、坐龍、團龍、長龍等外、別無其他花樣、獨靠則不以此簡單、前靠後幀、通常爲繡金鱗、靠肚則多繡雙龍、如非雙龍、則必爲虎、雙龍不見威武、故武生之私坊、則多繡虎頭、靠除一定之繡紋外、多用金繡、其他則不宜、友人李君、賜我繡譜甚多、其中有龜紋、有鐘紋、皆極美觀、獨戲靠中、無此二種、不知何故、繡工之外、形式爲最要者、靠之前後胸、例有護心鏡式之壽字、或其他之小團、如銅鏡式或一個、或三個、按護心鏡本應速屬於上、其實應屬金、今之玻璃鏡、則與彩球同爲美飾品、但靠上仍須有鏡式之平金繡工云

紀梅妃

孤王。

玉霜簃主人、有劇曰梅妃者、傳開元明皇之豔事也、明皇風流天子、寵妃太眞、梅妃棄之東樓、後世情種、莫不抑鬱、傳此劇爲羅癭公所作、源於洈華之太眞外傳者、洈華之太眞外傳、備爲藝林稱頌、癭公愛硯秋、遂以此贈之、硯秋起梅妃、扮相得一淸字、唱亦淒涼委婉、如泣如訴、世有同情梅妃者、觀硯秋是劇、更爲之不平焉、惟艷秋是劇、編製從豔麗曲折、無時代意識、觀之者固不滿於太眞、然究未知不滿太眞之由、新歌劇有樓東怨者、亦與梅妃意識同、其編製則佳如梅妃多多、

黃華碎墨（續）

世宗。

十三、關於伶人的傳記

中國伶人見於傳記者甚多、然未傳者、仍復不少、僕自戊辰至今喜搜羅伶人傳記、惜多爲今伶之作、少歷史價值、前於劇學中、續守鶴君之伶人傳記作、覺搜羅自富、茲錄其一則于次、

『舊劇伶人、見於經傳者、捨拾遺記之帥延外、左傳中載有楚囚鍾儀、范文子曰、仁以接事、信以守之、忠以成之、敏以行之者、楚因鍾儀也、史記中楚有優孟、秦有優旃、漢之舍人、叩馬諫莊王禮以大夫禮葬馬、爲孫叔敖之子鳴不平、可見其氣度之不凡、優旃諫始皇於苑囿、諫二世於漆城、司馬遷曰、善爲笑焉、然合於大道、亦見其風、郭舍人替東武侯母、─漢武帝之乳母─挽回徙邊之命、也可謂乖巧、此外見於稗官者、西行雜記中有椽曹、雜遊於優孟優旃、然與郭舍人、則初無二致、隋之藝術傳、有萬寶常者、亦絕佳之音律家也、次之者、如伶官傳之羅衣輕、圭安府志之李家明、其旨趣皆與優孟婉美、如太倉志之宋尹文、松江府志的王震、休甯杳八十、蘇州縣志之周傳資等皆爲佳材此外尚有以藝術勝者、宋善奏胡笳十八拍、王善奏大成樂、皆爲一時所重者、此爲伶官已見於經傳者、除此以次、吾知埋沒於野者、尚不知有幾許、吾嘗作伶官記、計得一百念八人、雖爲近世伶人、然在若干時後、仍有歷史價值在也、茲固不必一一錄而出之也、

一、誌誤

昨日本篇所載、中有一節、謂等翁改本亦多諷刺者、其改本下、脫落明珠記、琵琶記、牡丹亭、玉簪記四劇名、特此誌正、

酒餘飯
豹子頭編輯

蘇韻秋去蘇州
老人。。
搭顧無爲之標準班

蘇韻秋之父吳玨芬、前往蘇州掃墓、於火車之中、與老友顧無爲晤談、各問別後之情、時顧君問韻秋現搭何處、其父以在海上清唱、現未搭班對、顧君聞此情形、即商之桂芬、如在滬閒居、則請來蘇搭班、桂芬見顧君之如此誠意、遂允一切、此次小廣寒停頓後、乃父或將與韻秋同去蘇州云、

上海世界盛況
龍燈大會堪稱中原盛事

勞合路口、上海世界游藝場、爲歷元宵節起、實行減價、前者入場資每位大洋一角、自元宵節後、改爲每位仍售大洋一角、另贈一張、實行買一送一、在贈送場券期內、並表演龍燈大會、以助遊客餘興、該世界自減價後、遊客充滿、各場座位、均無隙地、其表演龍燈、非常奇妙玲瓏、鼓舞活潑、鑼鼓聲喧、熱鬧非常、

南市有人創舞台
—某聞人斥資—建築平劇場

海上一隅、華洋雜處、人烟稠密、英法兩租界、各舞台林立、南市在近幾年來、馬路改革、建築頗佳、交通非常便利、市面日興、僅有一福安遊藝場、戲院尚付缺如、現有某聞人（恕祕）、出資在該處、建立偉大戲院、實行平民化、現已着手進行其採取地址、並邀角各事、終朝忙碌非常、南市一隅、戲劇界又多爭無限光榮也、

素秋之傷心話
—未亡人慘哉斯言—

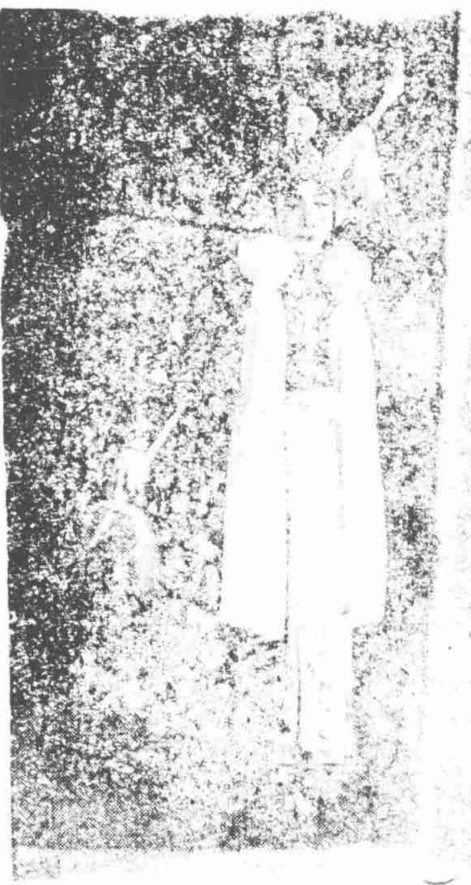
素秋本名伶孟小飄之髮妻、該夫一病不起、嗚呼哀哉、素秋哭不成聲、素秋夫婦和睦、親愛在小飄病時、素秋對乃夫調養診治、無微不至、問其身後非常蕭條、一切事項、均奈素秋主持、她對一般親友言、小飄今外、我活有何歡、其語實傷心之至云、

願君多採折

一個人要自信而非慢然自滿、要忠實而非剛復自用、要果敢而非叫囂自高、有英氣而不輕視一切、能自制而不矜己自喜、一個人在紛擾、緊急之時、要能鎮靜、勿使皮氣燥急、言語遲鈍、或表現出神經過敏的樣子、簡單說就是要保持平衡的態度、其次要果決、又次要含蓄、人的基礎第一是誠懇、第二是振作、第三是熱心、第四要體諒、第五要自制、如此、纔算做人的辦法

世界歡欣聆新劇
●樂師●

此次湖南人民提倡國貨、曾策動各戲院、於春節中編排提倡國貨之戲劇、以經濟之方法、收宏溥之效果、法至善也、連日以來、各園院均奉行維謹、按期表演、如湘春、景星、百合、新舞台、均得有良好之成績、其詳情已誌本報、前日（三日）按表應前者爲世界戲院、該院於一星期前、即亦編就劇本送會審查、故排演亦極純熟、故各演員均頗有成績、好整以暇、大有駕輕就熟之勢、劇名爲『究竟誰好』、個中情節、莊諧並重、發人猛省、且有一幕、羅列外貨與國貨於一台、作對照與品評、對於用國貨之利害、陳說極詳盡、博得彩聲不少、又照陳化妝品、多假自各坤角、閑幕時、由飾極香員者一網盡收、致各坤角爭紐奪敢、其混亂之狀、頗堪發笑、無異此劇中串一小笑劇也、最後由全體演員同唱國貨歌以作結束、歌爲努力之曲、頗激揚丑之動聽、復以生旦淨丑之名稱、嗓音合奏、觀衆咸謂爲別開生面之音樂會云、


◆名伶朱桂芳之『虹霓關』劇照◆

梁溪菊報　形形色色
—由滬運到新行頭　場面偉大更熱鬧—
易方朔特演包與

無錫大戲院方朔精神團、今日更換戲目、准演易方朔拿手傑作、新編名劇『包與招親』、此劇場面偉大、情節熱鬧、噱頭十足、笑話連天、表演方式、新奇特別、並於今日由滬運到錦繡新製行頭十大箱、五光十色、燦爛奪目、屆時登場出演、又可一新觀衆耳目、

各戲院夜場停演
日場照常開演

本邑舉行防空演習、今日先行預演、明日正式演習、城內外各娛樂場、均經指定爲避難場所、晚間舉行燈火管制時、電火均須熄滅、故各戲院決將今明兩日、夜場停演、日場則照常開演云、

海上票房拉雜談 （六十三）
錢筱厂。。。

海上票房之多、多至數十處、近一二年來、新成立者、又有三五處、公餘京劇研究社、成立於二十四年冬季、社址在華德路之鴻運坊一號、該社係海上業餘青年所組織、設備甚佳、並聘有張菊圃、張祝榮二人爲教師、常川擔任琴師、社員有五十餘人、每夜七時至九時、爲該社員吊嗓練習身段之時、該社雖成立時間不久、各社員亦頗熱心研究、對各戲劇非常加緊練習、預備今年春季開成立大會、並彩排戲劇、以助雅興、該社現時、業已籌備一切進行事宜、不日公開彩排、定有盛舉也、

來函照登

逕啓者、閱昨日貴報、海上票房拉雜談所載、略與事實不符、特此奉函請予更正爲荷、杏廠社基本社友、原爲乾一企業銀公司同人、但外界入社得社友二人以上介紹、即可入社、並非絕對不能加入、社長爲鄒縣袁霞池君、各劇均爲北平關鴻賓君一人所指授、郁君學步、藝事淺薄、承貴報爲劇界導師、敢荷謬許、無任惶汗、務祈時錫南針、以匡不逮、專此即頌
戲世界報社主筆先生撰安
……乾社謹啓……
二十五、二、十、

戲劇電影研究所　昨日報名
今日入學試驗

上海戲劇電影界名流所創辦之戲劇電影研究所、爲普及戲劇電影藝術起見、本期二屆招生、特就外埠設立招考處、無錫招生事宜、聘由戲劇專家谷劍塵君代爲辦理、連日索閱章程者、計達四十餘起、頃據該招考處消息、定於昨日（十日）辦理報名手續、（一計交四寸半身照片兩張、報名費兩元、並填具報名單）、由社橋教育學院谷劍塵君接洽、發給准考證、並訂於今日（十一日）舉行入學試驗、其試驗課目爲口試國語國文及姿態、表情四種、又該所並設有函授科、常年招生、隨時可以入學云、

兒科專藥
宏興鷓鴣菜
南京路五九三號

北平大鼓書場
四馬路中西社址
馬跑廳夾菜原
電話九四二五四
登台藝員
郭寶蓮　韓豔芳　金萬昌　常澍田　于寶麟　王鳳岐　張月琴
果萬林　小洩影　景壽山　劉月霞　杜貞福　筱豔清　筱豔茗
時間　日場二點　夜場八點
價目　日場四角　夜場五角
一律大洋　香茗奉送　手巾小賬　請君隨賞
本場承接堂會　如蒙貴府邀請　請向本場樓上帳房接洽　價格克己

黃金大戲院
電話 八四零八 五六零八
地址 法租界八仙橋

夜戲價目：官廳 一元二角　特廳 八角　正廳 五角　月樓 一元　花樓 六角　樓廳 四角　三樓 三角

二月十一日（即陰歷十九日夜戲）

應寶蓮　曹寶義　董志揚　請宋靈
金素雯　馬最良　打漁殺家
高雪樵　巴杰村
李萬春　金素琴　全本羊角哀　捨命全交
劉文魁　頭本虹霓關
李萬春　金少山　全本落馬湖

天雷報詳譚 （中）
★余公★

劇中角色、薛榮歸掃邊老生、閻氏歸二路花旦應行、張繼保前一半歸娃娃生、末兩場歸小生　周桂英青衣、張元秀老生、唯自老旦賀氏、歸小丑應行、但老旦扮演・不能說越組代課、賀氏歸小丑應行、是羅百歲作脩的、羅百歲是久跟老譚的、偶而涉獄天雷報的老旦、譚鑫培認爲滿意、於是使非羅配老旦、不輕易演天雷報、羅百歲非老譚演天雷報、不輕易與別人配老旦、誠是一對恩愛夫妻、沿到現在、小丑不會天雷報的賀氏、就不能稱全材小丑、這貿是那裏說也、羅死後、王長林纔起、於是丑行的、都得學會天雷報的賀氏了、此劇的難處在那裏、青衣不講、單講老生和老旦、要唱做老者俱重、尤以做工爲最難、喜怒哀樂、猶如隨意小酌、一應俱全、周梁橋畔檢子、喜得比中航獎五十號

元宵快活、打子、恨不能泡一個銅子開水來、把孩子吞下肚去、滿面怒容、就是[illegible]子

聽不見啥、也理會得一子、夫妻吵鬧、老頭劇情、老夫婦相偕望子、子疑死、老婆子由

第一回　菊國外史
舊都社會長篇小說　關松海撰
風頭未出成校花腸斷　厄運突來到舞后魂飛

、當然越發好生唱作、以冀博得聆衆的讚許、並且除了她自己演唱全本法門寺以外、另外還增添一次跳舞、就是那李亞中所作舞、美其名曰什麼「新婚舞」一般戲迷、除了聽戲過、又可以看一場西洋舞蹈、也算是一種意外的眼福了、這天、在那些聆衆裏、有一個牛乃明、乃是下野的軍閥、曾任過長、自從政局改變以後、他就退居林下、仗着平時刮得無數民脂民膏、擁資百萬、在家納享清福、快樂也頗無窮、祇是他生性好色、家裏本已有了兩個姨太太、可是他仍不時在外邊尋花問柳、找些快活、程雨花初次演戲時、他受了友人之約、來聽過了、對於戲劇、他雖不通一竅、然而對於程雨花那美麗的容顏、他却迷了心竅、所以程雨花再度出演、他就預先訂了一個正面頭級包箱、帶着那二姨太太玉賢去聽戲

玉無瑕白無玉瑕

玉無瑕這名字、是多麼漂亮啊、尤其是一位坤伶叫這名字、更使人敬而欽之、這位玉無瑕姑娘、現在已經輟演了、輟演了以後怎樣呢、早預備在自己家裏主持中饋、的確、玉無瑕姑娘、實十足是白玉無瑕的人兒、她的丈夫子、是一位中等社會的人物、資財也說得上、一個字、玉無瑕嫁給他以後、一年不曾在外面宿一宵、這要不是玉無瑕白玉無瑕、能夠辦得到嗎、（金目稀）

海上劇事滄桑譚 （三十九）
錢筱庵
◆李春來開衆樂識寶玉

李春來、在未開衆樂茶園之先、與胡寶玉姘識、二人往來甚蜜、如膠如漆、自開衆樂之後、生意虧折、寶玉無法維持、即想出金蟬脫殼之法、離滬去京、按春來之身世、自幼父喪、其母以生活關係、將春來賣於漁家爲子、未幾、不慣漁家生活、不幾年、又由漁家轉賣於科班、在科班習藝、天資聰穎、藝術頗佳、不幾年後、即出台獻技、道也一帆風順、後來滬登台、頗受江人士歡迎、即寓居寶善街、桂芳里、同興樓樓上、因在年少中、武藝超羣、花界中有校書胡寶玉、愛其美麗、春來與寶玉私姘、胡在同慶里包房間、自相姘、春來後、如遇客止宿、即在楊側睡、又恐春來、事別有所獻、大姐到棧來監視、春來至該處、漠然、而後改派別人、所派者、乃一貌醜不堪之大姐、三十以上、每天監督頗嚴、春來除演戲後、告以寶玉之向、必須下台、如遇班中人及友人之約會、即不敢去往、他處、寶玉、而春來拜倒寶玉裙下、決不可往、則悲嘆、春來去京後、決不准返京、則可去、年已不、頭巷尾賣俏、不止、已後春來、終朝愁悶成疾、遂一久郎故、春來在京、賣俏在戲館演戲、完戲後即歸、與一般友好各別、不

風箏誤總講 （十一）
綴玉軒藏　崐曲祕本
二、前親

八個面孔、（唱）你看他鼻凸睛凹、咳盡他顏面的奇巧、（丑）成郎、（付）阿呀好怪聲氣、（丑）我只隔得一年不見、爲何只等老蒼了、（付介）哎、那說倒嫌我老蒼哉、（丑唱）（福馬郎）爲甚的、一載分離夫使老、全不似舊日的蓮花貌、莫不是擔愁悶害相思、因此把容焦、我和你那晚、好好的說話、不想被奶娘撞了進來、你只道是夫人來了、跑！出去、我自那晚想起、直想到如今了、喲、想得我好不苦也、（唱）我終日把伊瞧、流盡了千行淚、總等到今朝、一一哑、醜淫婦、（丑）作奢阿、是頭一夜做親、就要罵家婆哉、（付）我何曾到過你家來、（丑）哑那說勿曾來、（付）又何曾擡着什麼奶娘、（丑）倒賴哉、（付）哎是了、想你不知被那個姦夫淫慾了去、今天倒

余叔岩春明出演
・民・

故都當局要人楊某、於本月二十一日、因其稱喜慶、特邀請各名伶表演堂會、久不現身說法之余叔岩、亦爲之羅致、是日每人均演雙劇、劇目錄下、譚小培演打棍出箱、程硯秋前與俞振飛合演玉獅墜、後與譚富英合演探母回令、荀慧生演紅鬃烈馬、余叔岩與王幼卿合唱打漁殺家、楊小樓與郝壽臣合演連環套、是日名伶薈萃、且均演雙齣、誠爲盛會、過去每次叔岩演出、番代楊宅堂會、其盛況不知如何、原預定楊宅二十二日堂會、因故改於二十三日起、演唱[illegible]云、

貢獻

本報刻由北平分社、向博物院、購得清代南府之祕本、陳子貞所繪之百戲圖一百幀、繪製之往、爲近代所未有、將於數日內發刊、並倩燕雀君按圖說明、燕君文筆犀利、亦莊亦諧、自關佳構、另倩春翁特撰中江時事中篇小說

新光大戲院
（今天星期二）
全部 薛平貴與王寶川
華慧麟（飾王寶川）　葉盛蘭　馬連良
祇此一遭下不爲例　唱做雙絕
連演五齣戲：趕三關　武家坡　銀空山　相府算糧　大登寶殿
反串代戰公主
每日上午十時開始預售座券
夜戲 八時開場
樓下：前排 二元　中排 一元六角　後排 一元　普通排 半元
樓上：前排 一元五角　中排 一元　上排 半元
無票價之外雜費
地址 英界波路廣西路口
電話 九四五九零　九五九五八

航空公路建設獎券
第二十期
三月六日
開獎

南京路 廣西路口
金蘭飯店
菜餚　麵點　食品
電話 九一八一八
諸音酒一杯一杯
全夜營業